

A VOCES DE CARABANCHEL

BARRIOS: Comillas | Opañel | San Isidro | Vista Alegre | Puerta Bonita | Buena Vista | Abrantes

Para anunciar su empresa, llámenos al **607 47 73 56** - publicidad@avocesdecarabanchel.es

www.avocesdecarabanchel.es

AÑO IX
Nº 108
MAYO 2024
Ejemplar gratuito
pgd
30.000 ejemplares



FERIA DEL LIBRO

Pág. 12

Las obras de la línea 11, en la Comisión de Educación de la Asamblea de Madrid **PÁG. 3**

Fiestas de San Isidro: tradición y cultura popular **PÁG. 4**

El Asilo Goicoechea e Isusi, en ruinas **PÁG. 5**

Cruza Carabanchel **PÁG. 13**



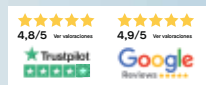
**COMPRAVENTA
Y ALQUILER
DE INMUEBLES**

ASESORIA JURÍDICA INTEGRAL
ABOGADOS / HERENCIAS / DIVORCIOS
EXTINCIÓN DE PROINDIVISO
NUDA PROPIEDAD / DESAHUCIOS

Antonio López, 47 - local • 28019 Madrid • 691 10 72 15 • 910 242 213 • sanidrogestionsl@gmail.com ▶ VALORACIONES GRATUITAS ◀

Haz tu **MUDANZA** con Storemore

Pide presupuesto sin compromiso



storemore.es
900 909 908



Cota Automoción

Tu taller de confianza, en Carabanchel desde 1969

Taller oficial

Revisión gratuita
de los puntos básicos
de seguridad con tu mantenimiento
+ Help flash de regalo con tu visita

www.cota-automocion.com



Avda. del Euro, 14



C/ de la Oca, 7 - 9 - 11



Cª Viejo de Leganés, 170 - 172 - 241

DACIA

nuevo Renault Clio

desde 99€/mes*

Entrada: 8.390,97€. Última cuota: 12.444,39€. 36 meses



91 360 92 86

pide tu oferta

Vehículos
Nuevos y Ocasión

La vivienda tensionada

Por:
**SEMANARIO
DE LA AURORA**

1 67 representa la cifra media de desahucios diarios en un reino en el que hay 26 millones de viviendas y 48 millones de habitantes, de ellas cerca de 4 millones están vacías. En 2023 se registraron cerca de 17.000 denuncias por ocupaciones ilegales, el 0,06% del total del parque inmobiliario. El 95%, es decir, la inmensa mayoría, se registraron en casas, edificios o locales desocupados (usurpación). ¡Cualquiera lo diría oyendo la prensa y la publicidad de alarmas y seguros! La mayoría de las personas entre 18 y 35 años están fuera del “mercado de la vivienda”, sea en compra o alquiler. Los precios de los arrendamientos provocan que el 44,8% de los inquilinos engrosen el ejército de quienes se hallan en “riesgo de pobreza o exclusión social”. “Optan” por el alquiler aquellos que tienen los salarios de rango menor (21.271€ al año). En el mercado inmobiliario, la oferta de este modelo no supera el 2,5% del total (en la UE es el 9%). De hecho, en España, el 75,8% de las viviendas lo son en propiedad y poco más del 24% en alquiler, un 6% menos que en la UE. Ahora bien, en los últimos 10 años, el porcentaje de arrendatarios creció mucho más rápido, un 14%, mientras que el de propietarios solo un 4%.

Los datos constatan lo que todos sabemos: los precios de los alquileres en todas las ciudades de más de 500.000 habitantes están imposibles, sobre todo en Barcelona, Madrid, Donosti o Palma. O sea, allí donde se combinan con los ya famosos pisos turísticos que inundan, éstos sí, la oferta, muchos de manera irregular. Al mismo tiempo, arrendar constituye la única alternativa para un sector cada vez más amplio de la población; en consecuencia, los pisos compartidos y las in-

fraviviendas ganan terreno; la vida de la mayoría se complica, en especial para jóvenes, inmigrantes y mujeres.

La ley 12/2023 de 24 de mayo “Por el derecho a la vivienda” comienza ahora su verdadera puesta en marcha, gracias a que Catalunya ha solicitado que se consideren 140 de sus municipios “zona tensionada”. Es decir, áreas en las que la carga media en la compra o en el alquiler más los suministros supera el 30% de los ingresos de un hogar medio, o en las que el precio de compra o alquiler de vivienda acredita un porcentaje de crecimiento acumulado de al menos un 3% por encima del porcentaje de crecimiento acumulado del IPC en los últimos cinco años. Tales medidas se completan con el acuerdo que alcanzó el Gobierno, en su día, con Unidas Podemos, ERC y EH Bildu para limitar en un 3% las renovaciones anuales de los contratos de alquiler de cara a 2024 y con el paquete de desgravaciones fiscales importantes para aquellos particulares con menos de cinco viviendas que alquilen en dichas zonas.

La ley, como han denunciado las PAH o el Sindicato de Inquilinos, se

queda muy corta. La herida social profunda y grave que implica que millones de personas tengan, debido a los problemas asociados a la vivienda, muy mermada su capacidad de llevar a cabo proyectos de vida con la calidad propia de una ciudadanía plena exige medidas mucho más contundentes para afrontar el problema habitacional, así como el del propio hostigamiento y rebelión continuos del tándem (PP-Vox).

Hay que apoyarse en las tímidas e insuficientes medidas que la ley contempla y exigir mociones en los ayuntamientos en favor de limitar el alquiler y los pisos turísticos; hay que unir fuerzas para imponer que el Gobierno intervenga más decididamente el “mercado”, enfrentándose a los grandes fondos y constructores que representan el núcleo básico del negocio inmobiliario y del suelo urbano. Hay que decretar congelaciones de alquiler, impedir por ley los desahucios, sacar urgentemente al mercado los pisos vacíos y cambiar los pisos turísticos por alquileres asequibles.

Todo ello creará más tensión sobre la vivienda. Pero no como la de ahora, que nos hace la vida imposible a la mayoría, sino aquella que recupera el techo como derecho.

La Vereda de Aluche no puede desaparecer

Por:
**JUAN GARCÍA VICENTE.
ECOLOGISTAS EN ACCIÓN**

Es sabido que las vías pecuarias, esos viejos caminos ganaderos que hemos heredado del Honrado Concejo de La Mesta, suman en toda la España peninsular un total de 125.000 km de longitud y que ocupan una superficie equivalente a la que tiene la provincia de Pontevedra, o sea, 1/50 de la superficie de todo el país. También que en la Comunidad de Madrid suman 4.200 km de longitud y que ocupan lo equivalente al monte de El Pardo, 15.000 ha.

Se estima que un 30% de estos caminos ganaderos han sido invadidos, robados o intrusados, en muchos casos de forma definitiva e irreversible. Pero más lamentable aún es ver como esa rapiña sigue produciéndose ante nuestros ojos a pesar de la normativa legal, Ley de Vías Pecuarias, Ley 3/1995 y las posteriores correspondientes de cada una de las comunidades autónomas, que son las competentes en gestionar y conservar estos caminos.

Lo que ahora conocemos como Vereda de Aluche es un resto reliquia de la Vereda Camino de Boadilla del Monte, tramo de 800 m con una anchura de 20,89 m, según dicha ley. Ese tramo ha permanecido intocado entre los terrenos de lo que fue la cárcel de Carabanchel y el cementerio viejo de este barrio. El derribo de la cárcel en 2008, con la desaparición de la vigilancia que tuvo hasta entonces, supuso abrir un espacio para actividades “irregulares”, por ser piadosos, como el vertido de residuos de todo tipo que iban, van todavía, desde el de decenas de neumáticos de forma periódica, de cientos de sacos de escombros, de electrodomésticos, de mobiliario de todo tipo... En definitiva, se cumplía lo de “basura llama a basura” de forma inevitable. Todo ante la ausencia de los servicios municipales.

En 2017 decidimos actuar en la Vereda para convertir ese camino en un Corredor Verde, lo que suponía adecuar ese espacio con la plantación de árboles con la intención de que fuera, ya lo era de hecho, un pasillo ambiental de comunicación entre Latina y Carabanchel. Quizás hayamos plantado más de 300

ejemplares de olmos, encinas, almendros, pinos... todo con la intención, ilusa, de ejemplarizar a propios y extraños que era, es, posible mantener esos espacios o corredores verdes que se reclaman en las zonas urbanas y periurbanas por urbanistas y conservacionistas desde hace años.

Tras el desafortunado derribo total de la cárcel de Carabanchel, se abrió el proceso de urbanizar las 18 ha del terreno que ocupaba. Se realiza el conocido proyecto Cárcel de Carabanchel, APR 11.01, congelado desde que se aprueba en 2010. Así, hasta ahora en que el organismo estatal SIEPSE, como entidad gestora del patrimonio penitenciario, convoca a una reunión informativa propiciada por concejales del PSOE de Madrid. El vario y variado tejido ciudadano había reclamado dotaciones sociales para estos terrenos. La convocatoria venía rodeada de cierta ilusión de anunciadas mejoras al proyecto inicial. Las entidades vecinales se han de pronunciar al respecto.

Ecologistas en Acción lleva trabajando mucho tiempo en vías pecuarias y ha colaborado en la propia elaboración en el Parlamento de la Ley de Vías Pecuarias. Por eso, tras la reunión con el SIEPSE el pasado día 17 hemos recibido un duro golpe al ver como las ilusas esperanzas de “modificación” del proyecto del APR 11.01 no incluía el respeto a este espacio pecuario, que sería engullido por la ampliación del entramado urbano. No nos rendimos ante la cruda realidad y vamos a seguir reclamando una solución digna y factible ante este atropello que elimina la posibilidad de comunicar de forma sostenible estos dos barrios con un pasillo verde compatible con el uso peatonal y ciclista.

Si la Vereda de Aluche desapareciera, ese 30% de vías pecuarias robadas al patrimonio público habrá sufrido una nueva pérdida, pequeña en superficie, pero sería un estacazo a las demandas ciudadanas. Seguiremos luchando por la pervivencia de la Vereda de Aluche tratando de modificar o adecuar un Corredor Verde entre Carabanchel y Latina en su trazado actual. Es de ley.

EVA ORDÓÑEZ ARRIERO



POR EL USO SOCIAL DE TODOS LOS TERRENOS DE LA ANTIGUA CÁRCEL DE CARABANCHEL



● COORDINADORA VECINAL POR EL USO SOCIAL DE LOS TERRENOS DE LA CÁRCEL DE CARABANCHEL - SALVEMOS EUGENIA DE MONTIJO

Desde que cerró la cárcel en 1998, el movimiento vecinal ha estado luchando para que todos los terrenos que ocupaba sigan siendo de uso público, pero en este caso para beneficio social de las vecinas y vecinos de la zona.

La lucha de aquellos años consiguió un cambio sustancial en el planeamiento urbanístico, pasando de los 1.300 pisos previstos a solo 650, destinando la otra mitad del suelo a equipamientos diversos, destacando un hospital.

En el año 2005 la lucha vecinal consiguió otra victoria: la paralización de la obra de la carretera que se prolongaba desde el Camino de Ingenieros hasta la avenida de los Poblados, atravesando y destruyendo buena parte del Parque Eugenia de Montijo y del yacimiento arqueológico.

En las últimas semanas se ha anunciado en los medios de comunicación el abandono definitivo de aquel proyecto destructivo, lo que sería una nueva victoria vecinal. No obstante lo único seguro es que uno de los tramos será protegido con un paseo peatonal, lo que anularía por completo el objetivo que se pretendía de unir Vía Carpetana con la avenida de los Poblados. El siguiente paso, y definitivo, es que desaparezca ese vial del Plan General de Ordenación Urbana, que está iniciando el proceso de revisión.

Ahora lo que corresponde es conseguir que todas las parcelas diseñadas en el planeamiento se destinen para usos sociales, para lo que diversas asociaciones vecinales y colectivos del entorno de dicha parcela llevan meses elaborando una propuesta global, que además del uso de las parcelas incluye la preservación de bienes ecológicos, arqueológicos y culturales. Ya han empezado a dar a conocer estas propuestas a las vecinas y vecinos de sus barrios y en breve se presentará oficialmente.

Por la eliminación definitiva de la carretera que atravesaría el **PARQUE EUGENIA DE MONTIJO**

LA COMISIÓN DE EDUCACIÓN DE LA ASAMBLEA DE MADRID ESCUCHA EL IMPACTO DE LAS OBRAS DE LA LÍNEA 11 SOBRE EL COLEGIO PERÚ



● AFA CEIP PERÚ

La Comisión de Educación de la Asamblea de Madrid, en su sesión celebrada este martes 16 de abril, ha escuchado el impacto de las obras de la línea 11 de Metro en el Colegio Perú, contiguo al recinto donde se desarrolla este macroproyecto desde el pasado diciembre. A petición del grupo parlamentario Más Madrid, ha intervenido en la Asamblea madrileña un portavoz de la asociación de familias del alumnado (AFA) de este colegio del distrito de Carabanchel para señalar la ineficacia de las tibias medidas tomadas hasta ahora por la Comunidad de Madrid para proteger al centro escolar.

Entre estas medidas figura la colocación de pantallas acústicas cuyo resultado se cuestiona a tenor de los vídeos proyectados durante la comparecencia, en los



que las familias del Perú han grabado distintos momentos de trabajo en el recinto que acogerá próximamente la tuneladora que excavará el túnel del nuevo trazado de la línea 11. En estos vídeos se aprecian unos niveles elevados de impacto sonoro a 25 metros del patio del colegio.

Asimismo, las familias señalan que la Comunidad de Madrid ha reforzado únicamente 33 ventanas, menos de las que prometieron (42), y una cifra aún más ale-

Durante la comparecencia, celebrada el 16 de abril, un representante de la asociación de familias ha expuesto las consecuencias de estos trabajos sobre el centro escolar, **QUE ACOGE A MÁS DE 500 ESCOLARES DE ENTRE 4 MESES Y 12 AÑOS**

◀ Seguimiento de la comisión desde el colegio.

▼ Una vista de las obras.

lado toldos ni climatización en las clases, elementos necesarios antes del inicio del incremento de las temperaturas, pues debido a los ruidos y al aumento del polvo en suspensión y partículas contaminantes no se podrán mantener las ventanas abiertas.

El portavoz de las familias en la comparecencia, Mikel Ogueta, también ha señalado la importancia de instalar medidores de partículas para asegurar la calidad del aire que respiran los 550 niños y niñas del Colegio Perú, y ha recordado cómo en una obra de similares características en cuanto a impacto en la población escolar, la operación Mahou-Calderón, Madrid Salud sí instaló estos medidores. Sin embargo, este organismo autónomo del Ayuntamiento de Madrid rechaza ahora la petición realizada por las familias. Por último, Ogueta ha reclamado el informe sobre la situación de la estructura del colegio, un documento redactado en octubre de 2022 y que la asociación ha solicitado en varias instancias, sin éxito. Este centro es, además, el primer edificio del nuevo trazado por el que atravesará la tuneladora.

Las familias consideran ineficaces las medidas tomadas por la Comunidad

jada de las 153 que tiene el centro escolar en sus aulas. También, según se ha denunciado en la Asamblea de Madrid, no se han insta-

Música y Talento
Dirigida a los instrumentos de cuerda. Enseñanza para alumnos de todas las edades. Métodos modernos "Suzuki"
PROFESORES TITULADOS DE NIVEL PROFESIONAL
HORARIO: 10:00 A 14:00 16:00 A 22:00
CITAS: 634 33 49 67 646 14 76 06
C/Matilde Hernández, N° 74 28025 - Madrid

- VIOLÍN
- VIOLONCHELO
- GUITARRA
- CANTO MODERNO Y LÍRICO
- LENGUAJE MUSICAL
- MÚSICA Y MOVIMIENTO
- VIOLA
- CONTRABAJO
- PIANO

Acceso para Alumnos de Conservatorio

Ferretería Barrio
Azabache 4
URJEL
91 472 30 05
www.ferreteriabarrio.es

- COPIA DE LLAVES
- HERRAMIENTAS
- CERRAJERÍA
- MENAJE DEL HOGAR
- FONTANERÍA
- BOMBILLAS
- ELECTRICIDAD

CHAPA PINTURA MECÁNICA LUNAS
CARROCERÍAS ALDACCAR

Vehículo de sustitución **GRATIS**

Entrega y recogida **A DOMICILIO**

Se trabaja **CON TODAS** las compañías

C/ Marquesa de Argueso, 8
Tel.: 91 529 60 68
Móvil: 658 657 692

TALLERES SERGISAR, S.L.
CHAPA, PINTURA, MECÁNICA ELECTRICIDAD

[VEHÍCULO DE SUSTITUCIÓN]
C/ SALLABERRY, 42 • 28019 MADRID
Tel.: 91 471 54 79

ASMERI
correduría de seguros
TRABAJAMOS CON LAS COMPAÑÍAS DE SEGUROS PUNTERAS, SEGÚN RIESGO

C/ Sallaberry, 47 • 28019 Madrid
Tlf.: 91 471 59 89 • 616 54 00 71
Fax: 91 471 89 87 • jesus.correduria@hotmail.com

UNAS FIESTAS DE SAN ISIDRO EN LAS QUE DESTACAN LA TRADICIÓN Y LA CULTURA POPULAR



● PRENSA AYTO.

El alcalde de Madrid, José Luis Martínez-Almeida, ha presentado el 26 de abril en el Museo de Historia de Madrid la programación de las Fiestas de San Isidro 2024, diseñada por el Área de Cultura, Turismo y Deporte, que se celebrarán del 10 al 15 de mayo. La programación contiene una amplia y variada oferta de actividades para todos los gustos y edades, destacando un año más la rica tradición popular castiza y prestando especial atención a las familias, los jóvenes y los mayores.

Almeida ha animado a “disfrutar estos días de la ciudad, de la música, de los talleres y de la gastronomía, ya sea en Las Vistillas, en la Plaza Mayor, en Matadero o en la Pradera de San Isidro, centro neurálgico de estos festejos” con una programación “pensada para todos, sea cual sea nuestra edad” y en el “San Isidro más castizo que representa de dónde venimos, nuestras tradiciones y costumbres y a dónde vamos, porque representa también el futuro de Madrid”.

Los tradicionales actos como el pregón desde el balcón del antiguo Ayuntamiento en la Casa de la Villa, que protagonizará el cantante de Hombres G David Summers; el desfile de gigantes y cabezudos; la romería en la Pradera de San Isidro; el baile del vermú; el pasacalles castizo; el homenaje de las casas regionales a San Isidro; o el Festival de Danzas Madrileñas, que este año celebra su 40ª edición, convivirán con una amplia y variada programación que incluye conciertos, espectáculos, gastronomía, talleres, moda, exposiciones y un sinfín de actividades para todos los gustos.

También habrá diversas actividades dirigidas al público familiar como talleres, juegos o conciertos diseñados para todas las edades. Además, 21 Distritos se suma a la programación con la actuación de dos grandes artistas de la música brasileña, Mart'nália y Paulinho Moska, y con una nueva edición de su festival familiar 21 Distritos.

Aunque la mayoría de los actos programados se celebrarán en los lugares habituales como la Plaza Mayor, los jardines de las Vistillas, la Pradera de San Isidro y Matadero Madrid, también habrá actividades en los distritos de la ciudad, así como en teatros y

La programación,
del Área de Cultura,
Turismo y Deporte,
**SE DESARROLLA
DEL 10 AL 15 DE MAYO**

centros municipales. Algunas de las actividades destacadas incluyen el taller de ramilletes de flores de San Isidro en la calle de Santiago, el pasacalles que ofrecerá

la Tuna de la Facultad de Derecho de la UCM en el Parque del Retiro, la 46ª edición de la Feria del Libro Antiguo y de Ocasión de Madrid en el paseo de Recoletos o los talleres y degustaciones de la gastronomía madrileña en los mercados de Antón Martín, Puerta Bonita, Chamberí, Orcasitas o de la Cebada.

La Pradera de San Isidro

El lugar más característico de estas fiestas albergará numerosos espectáculos familiares y mucha música con las actuaciones de artistas y grupos como Los del Río, Azúcar Moreno, La Verbenísima, Nancys Rubias, Natalia Ferviu, David Civera, La Mare, Pedro Pastor, Maximiliano Calvo, Russian Red, Ona Mafalda y Sevilla Distorsión. Además de sesiones DJ de Sofía Cristo y de El Cuerpo del Disco.

El público infantil y familiar cuenta con un amplio programa diseñado para que los más pequeños puedan disfrutar de San Isidro. La pradera se convierte en un gran escenario para distintas disciplinas desde música, cuentacuentos, magia, circo o teatro, pasando por los divertidos juegos de la cuerda, las chapas, las canicas, el pañuelo o las carreras de sacos, hasta talleres familiares con acento castizo.



**MÁS INFORMACIÓN Y
PROGRAMA COMPLETO:**



LA OPERACIÓN ASFALTO 2024 RENOVARÁ 20 CALLES EN EL DISTRITO

● JMD CARABANCHEL

La Operación Asfalto de 2024 renovará los pavimentos de 20 calles del Distrito aplicando criterios de sostenibilidad con el objetivo de mejorar la comodidad y seguridad de los usuarios, reducir los niveles sonoros de rodadura y disminuir la contaminación del aire.

El área de Obras y Equipamientos ha puesto un año más en marcha la Operación Asfalto 2024, destinada a mejorar el pavimento de 323 calles distribuidas por los 21 distritos de la ciudad. La iniciativa abarcará un total de 930.000 metros cuadrados. De los más de tres centenares de vías, 20 pertenecen al distrito de Carabanchel, lo que supone intervenir en una superficie total de 33.956 metros cuadrados.

Las calles objeto de la actuación son Acueducto de Segovia, Cabo Suceso Terreiro, Capitán de Oro, Carcastillo, Cooperación, Doctor Espina, Don Rodrigo, Espinar,

Farolillo, Fernando Delgado, Gundemaro, Ibáñez Marín, José del Río, Legionario Poeta Queixa, Radio, Río de Oro y Rodríguez Vega. También se pavimentarán la plaza del Alcalde Brell, la travesía de Juan Francisco y la glorieta del Marqués de Vadillo.

La operación de asfalto permitirá renovar los pavimentos de las calzadas con criterios de sostenibilidad, con el objetivo de mejorar la comodidad y seguridad de los usuarios, reducir los niveles sonoros de rodadura y disminuir la contaminación del aire. Se utilizarán mezclas asfálticas sostenibles, fabricadas a temperatura más baja, lo que reduce las emisiones de gases contaminantes y el consumo energético. Y además se pavimentará con mezclas bituminosas en caliente fabricadas con polvo de caucho reciclado de neumáticos, contribuyendo así a la reutilización de neumáticos fuera de uso.

Como novedad, el Área de Obras y Equipamientos

ha puesto en marcha una experiencia piloto consistente en la utilización en varias calles de asfaltos aromatizados, como por ejemplo el mango, en cuya fabricación se utilizan aditivos que aportan distintos aromas sin comprometer sus prestaciones técnicas habituales. El objeto de esta actuación piloto es optimizar y afinar la técnica y analizar la durabilidad del aroma a lo largo del tiempo en función de diferentes factores como el propio tipo de olor, el paso del tráfico, las temperaturas, el efecto del agua y la tipología de las calles.

La renovación de pavimentos tiene también como objetivo preservar el patrimonio municipal viario, evitando deterioros que requerirían una inversión mucho mayor en caso de no intervenir a tiempo. Las calles por rehabilitar se seleccionan considerando el nivel de obsolescencia y la intensidad media de tráfico que soportan.

18ª FIESTA DE LA BICICLETA DE CARABANCHEL ALTO

● REDACCIÓN

Llega ya, como cada año, una de las citas más esperadas por los aficionados a la bici de nuestra ciudad, que se ha convertido por derecho propio en toda una clásica: la Fiesta de la Bicicleta de Carabanchel Alto, que este año alcanza su decimooctava edición.

Organizada por la Asociación de Vecinos de Carabanchel Alto, tendrá lugar el domingo 26 de mayo a partir de las once de la mañana, con salida y final en la avenida de la Peseta (junto al Pinar de San José). Una vez allí, todos juntos, daremos una vuelta por el barrio en el mejor ambiente ciclista y dominical.



**Y recuerda: rueda, pero
seguro; ¡no olvides el casco!**

XLV CARRERA POPULAR DE SAN ISIDRO

**Tendrá lugar el 8 de junio.
YA ESTÁ ABIERTO EL PLAZO
DE INSCRIPCIONES**

● REDACCIÓN

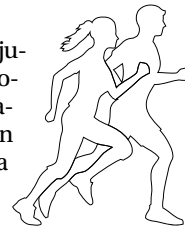
El próximo día 8 de junio, a las 11:30, comenzará la XLV Carrera Popular de San Isidro, organizada por la A.V. Pradera Tercio Terol y con

salida y llegada en el campo de fútbol de San Isidro (C/ Gorrión, s/n).

Puede participar en esta prueba cualquier persona a partir de los 4 años de edad. El plazo de inscripciones está abierto y podrá realizarse de forma presencial hasta el 7 de junio en el local de la A.V. Pradera Tercio Terol (C/ Tercio, 7) de lunes a viernes de 17:00 a 19:00, en el IES Renacimiento

(Dpto. de Educación Física) y en los colegios Miguel Servet, Ntra. Sra. de los Dolores, Ntra. Sra. de la Merced, Lope de Vega y Luis Feito. También podrá realizarse el mismo día 8 de junio en la propia salida de la carrera, de 9:00 a 11:00.

Colaboran en esta iniciativa el C.D. Karabaran, la Junta Municipal de Carabanchel, el IES Renacimiento y los colegios Miguel Servet, Ntra. Sra. de los Dolores, Ntra. Sra. de la Merced, Lope de Vega y Luis Feito.



EL ASILO GOICOECHEA E ISUSI, EN RUINAS

● HISPANIA NOSTRA/REDACCIÓN

El asilo Goicoechea e Isusi, situado en la calle del General Ricardos, se encuentra en un pésimo estado de conservación, ha perdido multitud de elementos originales y ha sido vandalizado y expoliado. Por todos estos motivos, acaba de ser incluido en la Lista Roja que elabora la asociación Hispania Nostra, que recoge más de 1.300 monumentos españoles que se encuentran sometidos a riesgo de desaparición, destrucción o alteración esencial de sus valores.

La gran fachada de la casa-asilo, producto de la reconstrucción realizada por Secundino Zuazo, aloja desde hace años grafitis multicolor. Lo que antes era una vistosa tapia es ahora una pequeña valla de alambre forrada con una lona verde, víctima también de las pintadas. En la fachada se en-

El monumento, situado en la calle del General Ricardos, **ENTRA EN LA LISTA ROJA DE HISPANIA NOSTRA**

cuentran asimismo los pequeños restos de su ahora desgarrado frontispicio, en donde se observan algunas letras en relieve que conforman la matrícula de una antigua construcción ostentosa; "Fundación Goicoechea e Isusi. 1924". Además, el interior está apuntalado y necesita de periódicas revisiones técnicas, de las cuales carece, pues no está protegido.

Ramona de Goicoechea e Isusi fue una rica burguesa vinculada a la aristocrática casa de Llanero por su matrimonio con Baldomero Murga, fallecido en 1877. Éste era pariente del famoso magnate José de Murga y Reolid, marqués de Linares e importante benefactor de instituciones de asistencia social. La viuda gestionó con éxito la fortuna familiar, ampliándola, y practicó activamente



la filantropía. Tras su muerte en 1922, legó parte de su capital a obras de beneficencia, entre ellas la Fundación Casa-Asilo Goicoechea e Isusi. El edificio se finalizó en julio de 1926, y fue Isabel de Borbón quien lo reinauguró como Asilo para los Inválidos del Trabajo Manual e Intelectual, convirtiéndose en uno de los primeros asilos para las mujeres inválidas del trabajo.

Como parte del plan de Inversiones Financieras Sostenibles (IFS) de 2021, se anunció la propuesta de compra de este edificio por 2,5 millones de euros, pero el Gobierno municipal que

siguió a este plan de inversiones consideró la compra y restauración inviable económicamente debido a su costosa rehabilitación.

Sus actuales propietarios alegan que su nivel de protección es demasiado elevado y consideran innecesaria su rehabilitación; es decir, se está reivindicando la desprotección del edificio. Aunque otra razón de peso podría ser que una catalogación menos proteccionista llegaría probablemente a aumentar de forma considerable la posibilidad de edificación de la parcela y del edificio. En noviembre de 2023 se ha relanzado ante la Junta Municipal

de Carabanchel un proyecto de restauración. Se trata de un barrio históricamente dispar, pues las múltiples quintas aristocráticas convivían con unan población en su mayoría asalariada y humilde. Este hecho se manifiesta en los escasos restos de vivienda que aún sobreviven y también otras en proceso de desaparición, además de las numerosas fundaciones asistenciales, escuelas u hospitales cuyas instalaciones están presentes aún en el barrio y que, en muchas ocasiones, reutilizaron edificios señoriales, como este caso.

La Fundación Casa-Asilo Goicoechea e Isusi se ocu-

pó de recuperar y restaurar como dotación cultural y asistencial el antiguo asilo para mujeres trabajadoras. El equipamiento cuenta con una amplia parcela de 2.928 m², diáfana pero antiguamente ajardinada, y una superficie construida de 1.575 m², repartida en tres niveles de planta rectangular, que se amplía en los laterales respecto a su cuerpo central, y a la que se añade una capilla, en su parte trasera, con ábside semicircular. En su estilo se observan reminiscencias del Neoclasicismo y Barroco, especialmente en su puerta principal.

Originalmente fue un hotel para la aristocracia que se edificó en 1890, estratégicamente situado en la carretera de acceso a Madrid, en Carabanchel Bajo, que contaba entonces con abundantes quintas de recreo. Con su adquisición para transformarlo en asilo se rediseñó su exterior y estructura gracias a la intervención del destacado arquitecto Secundino Zuazo Ugalde. La Guerra Civil, que causó serios estragos en múltiples edificios de los Carabancheles, no dañó al edificio. Posteriormente, la asistencia se limitó a mujeres mayores con discapacidad, y en la década de los 80 cerró sus puertas.



ORPEA
RESIDENCIAS

Residencias de mayores

ORPEA Madrid Buenavista

C/ Antonia Rodríguez Sacristán 14

915 110 420



www.orpea.es

- > Servicio de máxima calidad
- > Atención médica
- > Unidades especializadas y terapias personalizadas para el cuidado de demencias y alzhéimer

- > Menús elaborados en cocina propia
- > Instalaciones modernas y adaptadas con habitaciones individuales
- > Zonas ajardinadas

AENOR
PROTOCOLO
FRENTE AL COVID-19
ORPEA IBERICA

LA ATENCIÓN PRIMARIA, UN ELEMENTO CLAVE EN NUESTRA SANIDAD Y EN NUESTRA SOCIEDAD

Asistimos en el Centro de Salud Nuestra Señora de Fátima a una de las charlas coloquio que se han celebrado en abril para difundir **LA ACTIVIDAD DE ESTE NIVEL SANITARIO Y REFORZAR EL CONTACTO ENTRE PROFESIONALES Y USUARIOS**



● ROBERTO BLANCO TOMÁS

El mediodía del 12 de abril asistimos a la charla-coloquio realizada por profesionales del Centro de Salud Nuestra Señora de Fátima, apoyada por el Consejo de Salud de Carabanchel, para difundir la actividad que se realiza en los centros de Atención Primaria, aclarar las dudas que les puedan surgir a los usuarios y recoger sus propuestas para la mejora del servicio, estrechando así el vínculo entre unos y otros, de vital importancia para la actividad de este nivel de atención sanitaria.

El Centro de Salud de Nuestra Señora de Fátima atiende a unos 47.000 habitantes del Distrito. Para ello tiene una plantilla de alrededor de 90 trabajadores y trabajadoras de las diferentes profesiones del sector sanitario. Todos ellos cuentan con una excelente formación, y su ánimo es ejercer su labor lo mejor posible. Hay que destacar también que el de Fátima es uno de los centros de salud más grandes de Madrid, y tiene la particularidad de ser asimismo un centro docente: entre su personal podemos encontrar también estudiantes y residentes, que completan aquí su formación.

A lo largo del acto, representantes de los distintos colectivos profesionales nos van explicando de forma detallada (pero sencilla de entender para los no versados en la materia) la labor que cada uno de ellos realiza en el centro. Se suceden en la palabra administrativas, celadora, enfermeras, técnico

en cuidados auxiliares de enfermería, pediatra y médicos de familia. Todos ellos nos relatan su trabajo diario y atienden amablemente a todas las dudas y preguntas de las personas asistentes a la charla. Se nota una gran compenetración y excelente ambiente entre los diferentes colectivos, fiel reflejo del trabajo en el centro de salud. Un trabajo en equipo bien coordinado y conjuntado, algo fundamental para el funcionamiento del centro: si no fuera así, "la máquina" fallaría. Todos son necesarios, y todos tienen que trabajar juntos y a una.

El acto ha estado enmarcado dentro de una programación de eventos similares en diferentes centros de salud de nuestro distrito a lo largo de la semana. Cristina de la Cámara, médica de familia jubilada y participante en el Consejo de Salud de Carabanchel, nos explica en declaraciones a nuestra compañera Zulema Herrera que desde dicha entidad, "con la muy activa participación de profesionales", se decidió realizar a lo largo de la semana "en torno al día de hoy, 12 de abril, Día de la Atención Primaria, actividades de contacto directo con la ciudadanía y recibir sus propuestas para mejorar los centros de salud, para reforzar su sensación de que no es algo en lo que hay que situarse pasivamente, sino intervenir de forma activa con propuestas y ver cómo se llevan adelante estas mejoras para defender nuestra Atención Primaria, que en la actualidad se ve amenazada

por los recortes económicos continuos en la Comunidad de Madrid".

En este sentido, en el Centro de Salud de Fátima, como en el resto de centros del Distrito, falta plantilla de todos los colectivos y categorías, y necesitan asimismo más recursos para ejercer su labor en unas condiciones que garanticen su óptimo funcionamiento. Esto es importantísimo, ya que la Atención Primaria es la base del sistema sanitario, la que nos cuida en nuestro día a día y nos acompaña desde la cuna hasta el final de nuestras vidas. Si colapsara ésta, colapsarían el resto de niveles como fichas de dominó.

El objetivo de los actos de la semana ha sido, por tanto, "activar la participación ciudadana y recoger todas sus propuestas, con las que luego seguiremos trabajando en líneas de mejora conjuntamente entre profesionales y entidades ciudadanas", señala la representante del Consejo de Salud, que valora la respuesta obtenida como "amplia y muy variada". "Es necesaria una posición activa por parte de la población en el sentido de querer defender y mejorar los centros de salud. La Atención Primaria es un elemento clave dentro de la sanidad y de nuestra sociedad; hoy está amenazada, y debe tener los recursos que necesita y que se están viendo recortados", remacha Cristina de la Cámara. En el mismo sentido se expresan los profesionales del centro de salud, que nos animan a "saber utilizar el sistema sanitario", y abundan en la idea de que "todos tenemos que hacer nuestra parte lo mejor posible". Idea para la cual la charla ha servido estupendamente al reforzar el contacto y el entendimiento entre profesionales y usuarios.

HABLANDO DE URBANISMO



AUNQUE SEA PONIÉNDONOS DE VUELTA Y MEDIA

El pasado 14 de abril, algún medio se hacía eco de una queja vecinal en relación a la desaparición del comercio tradicional de las calles Mayor e Iglesia de Alcorcón. Según la denuncia, esta "desolación" tiene un único causante, la peatonalización, y una consecuencia previa, la subida de los alquileres.

El tema de la peatonalización tiene múltiples enfoques, empezando por el éxito reconocido que supone la devolución de las calles a la escala humana. Eliminar los aparcamientos evita la privatización del espacio público con cada hueco ocupado, como ya argumentamos en otra ocasión. Y evitar la circulación en áreas de calles estrechas y escasísima disponibilidad de aparcamiento reduce significativamente el impacto ambiental y mejora la calidad de vida en esas zonas, antes expuestas a una procesión perenne de vehículos al ralentí, a la búsqueda del hueco deseado.

Si visita el centro de Alcorcón, especialmente un día soleado, podrá disfrutar de un lugar recuperado para las personas, donde la arboleda tamiza la luz, evitando el efecto "isla de calor". Los bancos invitan a sentarse y la ausencia de plazas de carga y descarga no es impedimento para que los vehículos de reparto accedan a la vía y a los locales.

¿Pero qué pasa con el comercio "de toda la vida"? La realidad es que ese tipo de comercio desaparece porque se ha agotado su ciclo como producto deseable o necesario.

Me perdonarán este exabrupto de *marketing*, pero poner árboles y bancos y quitar vehículos no está haciendo desaparecer el comercio minorista. En Alcorcón, en Madrid o en la Luna, este negocio ha llegado a su etapa de declive. Simplemente. Ha sido sustituido por los nuevos centros comerciales y de ocio, que ofrecen un 24/7 de actividad y comodidad, con el vehículo esperando 4 metros mas abajo. Y está siendo rematado por los nuevos canales virtuales de compra y venta. Solo unos pocos espacios, muy singulares, pueden permitirse sobrevivir, y aun así están en pugna continua por mantenerse.

La peatonalización y la desaparición de este comercio solo tienen en común que están coincidiendo en el tiempo. Las quejas quizás tengan más que ver con nuestro propio egoísmo. Porque se trata de "toda SU vida". En nuestro miedo progresivo a los cambios a nuestro alrededor, siempre tendemos a desear que lo que hemos vivido y cómo y dónde lo hemos hecho debería perdurar.

En Carabanchel quedan carteles de comercios de generaciones anteriores, como puede ser un centro de reparación de máquinas de escribir o una tienda de legumbres al peso. Son huellas de un pasado que no tenemos derecho a imponer al presente y el futuro de los demás. Pero el deseo de las permanencias, la propia y la de nuestro entorno, se justifican dentro de nuestra humanidad.

Solo en ínfimas ocasiones una persona o grupo se gana el derecho a dejar su huella en el tejido de la ciudad. El resto simplemente desapareceremos, quizás deseando que la tienda de la esquina permanezca para que alguien se acuerde de nosotras, aunque sea poniéndonos de vuelta y media.

Felo de Andrés
ARQUITECTO

Si quieres que comentemos sobre algún tema urbano que te afecta, escribe a pupu2129@yahoo.es, a la atención de nuestra columna.



OPINIÓN

Plaza de Oporto: el trabajo de calle



Estos días al pasar por la plaza de Oporto se notaba una cierta mejora en la limpieza y la utilización del espacio. La zona estaba bien concurrida, con bastantes niños y personas que sentadas o andando disfrutaban de ella con cierta naturalidad. La plaza también estaba más limpia que normalmente.

Todo ello no quiere decir que no haya y siga habiendo problemas de fondo en la zona y los barrios, pero está claro que hablando con la gente de la plaza, como hemos hecho, te das cuenta de que el hecho de hablar y compartir unos minutos con las personas presentes ayuda a conocerse, analizar sus problemas... Hablar y escuchar también permite ver cuáles pueden ser las posibles soluciones a los problemas que se plantean.

Por fin hemos visto a dos trabajadoras sociales en la zona hablando con algunas de las personas de la plaza. Hablamos con ellas, y en el debate sobre los problemas coincidimos, pero sabemos que no es lo mismo detectar el problema que solucionarlo. Para ello es necesario exigir e implicar a los responsables de las instituciones, empezando por el concejal del Distrito.

La percepción de esa puntual atención por la zona creemos que tiene que ver con que después de las asambleas vecinales en la plaza y las propuestas presentadas en el pleno el concejal trata de mover alguna ficha para intentar amortiguar las protestas y el malestar vecinal. Sabemos que para resolver los problemas de fondo no basta con mover alguna ficha, hay que tomar otras medidas, y si no quieren las seguiremos exigiendo.

Es importante entender que para conseguir resultados hay que seguir con el trabajo de calle. Será ese trabajo, junto al organizativo, el que nos permitirá incorporar a más vecinas a la lucha, al grupo y a las asambleas. De momento ya podemos decir: "¡Estamos en ello!"

KARABANCHEL SE MUEVE

VEHÍCULOS CON INTELIGENCIA ARTIFICIAL QUE DETECTAN RESIDUOS FUERA DE LOS CONTENEDORES



EL PROYECTO SE ACTIVARÁ EN CARABANCHEL, VILLAVERDE Y USERA, distritos en los que se registra una media diaria de 2.100 actuaciones de recogida de residuos abandonados

PRENSA AYTO.

El Ayuntamiento ha incorporado a su dispositivo de limpieza viaria un nuevo proyecto que permitirá que vehículos de inspección realicen una labor de reconocimiento visual mediante inteligencia artificial para detectar aquellos residuos que son depositados fuera de los contenedores. Se trata de una iniciativa pionera en toda España en el ámbito de los servicios medioambientales a nivel municipal. Tras el desarrollo de una primera fase piloto, este "vehículo espía" se ha incorporado este mes de abril plenamente operativo al dispositivo de limpieza viaria en Carabanchel, Usera y Villaverde, con un total de tres coches, uno en cada distrito.

FCC Medio Ambiente, adjudicatario del Lote 6 del contrato de limpieza viaria, ha sido la encargada de desarrollar el proyecto. Durante la fase de prueba, un vehículo de inspección fue equipado con cámaras capaces de analizar el contexto y los objetos que va captando a lo largo de su recorrido. Estos dispositivos realizan este reconocimiento visual mediante el uso de sensores y el desarrollo de algoritmos basados en inteligencia artificial y *Machine Learning*. El sistema permite al vehículo detectar durante la ruta que realiza de manera proactiva y automática aquellos residuos que se encuentran abandonados junto a los contenedores, fuera del lugar en el que deberían haber sido depositados, y que pueden generar focos de suciedad y problemas estéticos.

Con la puesta en marcha de este proyecto, el Área de Urbanismo, Medio Ambiente y Movilidad reducirá el tiempo medio de actuación para la retirada de estos residuos en más de un 50%. Los nuevos vehículos pueden realizar el recorrido asignado en aproximadamente dos horas, mientras que el responsable que realiza esta ruta actualmente lo hace en cinco. A este ahorro de tiempo, que se traducirá en una actuación más rápida sobre el terreno y en la posibilidad de abarcar mayor extensión de trama viaria, se une otra ventaja relevante: el vehículo de inspección dotado con reconocimiento visual registra todas las incidencias recogidas, tanto las que afectan a pequeños residuos como las que conciernen a muebles y enseres voluminosos.

Sierra Norte

MAD**RURAL**

Brajos de la Sierra

El Madrid que no te esperas

Comunidad de Madrid

CEIP LOPE DE VEGA: 'EL FÉNIX SIGUE VOLANDO'



● CEIP LOPE DE VEGA

El colegio público Lope de Vega vuelve a abanderar la innovación e iniciativas más motivadoras para el alumnado, extendiéndolas a toda la comunidad educativa, sin dejar de prestar atención al entorno, ya que ha sido y es uno de los motores del cambio cultural del Distrito, especialmente en la zona de San Isidro.

Con motivo del Día del Libro, nos presentan las acciones pedagógicas más destacadas de su plan de fomento lector, diseñadas y llevadas a cabo en este actual curso escolar 2023/2024. Se trata de actividades como:

■ **"Libros libres".** Una estantería reciclada, con acceso libre a toda la comunidad educativa en cualquier momento del día mientras permanece abierto el centro. Se nutre de las donaciones recibidas y presenta una variedad de fondos para todos los públicos, con especial atención a los niveles de edad escolar del centro. La maestra responsable de la biblioteca escolar se encarga de variar y actualizar la oferta literaria de esta hermosa herramienta e iniciativa.

■ **"La lámpara de los deseos literarios".** La lámpara está expuesta en el pasillo más transitado del centro, colgando de una "alfombra mágica". Al lado tiene un bolsillito con papel y un bolígrafo. Si a algún alumno o alumna le gustaría leer un libro pero no lo encuentra ni en su biblioteca de aula ni en la de centro, escribe el título en un papel, junto con el nombre de la persona que lo pide y el curso. La responsable de biblioteca se encarga de buscar ese título.

■ **"¡Puff! ¡A leer!".** Lo forman una serie de espacios amables, bien decorados, nutridos con *puffs* y un carrito de libros variados, que se actualizan periódicamente, en donde el alumnado y el profesorado puede tumbarse a leer al aire libre sobre un cómodo y vistoso césped artificial.

■ **"Dona-lee".** Consiste en un cajón de donación de libros que se encuentra en el *hall* del colegio, en donde todo el que quiera puede donar ejemplares que son revisados y acondicionados para nutrir al resto de proyectos y actividades como son las zonas de lectura, las bibliotecas de aula y la biblioteca de Libros Libres.



CON MOTIVO DEL DÍA DEL LIBRO, nos presentan las acciones pedagógicas más destacadas de su plan

Enorme mérito tiene su proyecto educativo cuando, veinte años después de haber sido distinguido con el premio nacional de innovación y mejora de las bibliotecas escolares por parte del Ministerio de Educación, hoy sigue en la vanguardia social y educativa, promoviendo proyectos y esfuerzos centrados en el progreso constante, involucrando a sus familias y a todos los demás agentes del entorno, buscando que la práctica, el ocio y el desarrollo de un hábito lector mejore la convivencia dentro y fuera del colegio, en una sociedad del conocimiento que se fundamenta en la comprensión de todo lo que nos rodea, que no es otra cosa que lengua y lenguaje.

Por último, no nos podemos olvidar de su biblioteca como centro neurálgico del plan lector del centro, en donde se llevan a cabo todos los eventos y celebraciones de efemérides culturales y formativas que tienen como fin no solo leer, tomar libros prestados o consultar los fondos bibliográficos, sino además dar formación a familias, profesorado y alumnado, presentar proyectos y fomentar la competencia crítica por medio de realización de debates y expresiones orales que promueven el emprendimiento y empoderan a la ciudadanía del futuro, que es también la del presente, y de la cual, inexorablemente, formamos parte.

CLUB DE LECTURA DEL IES EMPERATRIZ MARÍA DE AUSTRIA

● IES EMPERATRIZ MARÍA DE AUSTRIA

El pasado miércoles 3 de abril, en la biblioteca de nuestro centro, estuvimos compartiendo impresiones sobre la última lectura del club: *Stoner*, de John Williams. Fue un placer escuchar las opiniones de los participantes de la mesa y la percepción común de un personaje entrañable, valiente, estoico y apasionado; de una humanidad y sensibilidad apabullante. Casi todos convinimos en que *Stoner* es una oda a la racionalidad y a la serenidad, así como un reflejo de una vida corriente que realza la belleza de lo cotidiano.

Nos complace invitarles a nuestra siguiente sesión, que tendrá lugar el próximo 22 de mayo, en la que comentaremos *La caja negra*, de Amos Oz. Una novela epistolar que, oportunamente, aborda el conflicto palestino-israelí y todas sus repercusiones en la vida particular de los ciudadanos que lo viven.



EL CEIP JULIÁN BESTEIRO CELEBRÓ SU SEMANA CULTURAL

● REDACCIÓN

El CEIP Julián Besteiro ha celebrado su semana cultural entre los días 15 y 19 de abril, en la que han contado con la visita de toda la comunidad educativa del centro y de antiguos alumnos del mismo. En este marco, el alumnado ha realizado distintos dibujos y expuesto un mural, con las emociones como tema. También ha habido un concurso en inglés, actividades de Educación Física, *gymkhanas*... elementos todos ellos que han propiciado que todos y todas las participantes hayan pasado una semana estupefacta, educativa y divertida.

Asimismo, el centro ha conmemorado el mes pasado el Día del Autismo, actividad de la que nos han hecho llegar fotos junto con las de la semana cultural, alguna de las cuales reproducimos aquí.



VERBENA DE SAN ISIDRO EN LA EOI CARABANCHEL

● REDACCIÓN

El próximo 14 de mayo, la Escuela Oficial de Idiomas de Carabanchel (C/ Portalegre, 52) celebra su propia Verbena de San Isidro, con puertas abiertas al barrio. Para la ocasión, ha preparado el siguiente programa:

17:00. Conferencia. Su profesor de Inglés Jorge Toral presentará las diferentes etapas del Festival de Eurovisión, coincidiendo con el 50º aniversario de la victoria de Abba con su tema *Waterloo*.

18:00. Concierto de música napolitana e italiana con Totò e Totó: canciones tradicionales que podemos cantar todos y nos traen muy buenos recuerdos.

19:00. Concierto de Variedades Azafrán, un grupo que pone música al callejero de Madrid a través de un cuidado repertorio propio en el que caben el tango, el chotis, la ranchera o el bolero. Sus conciertos son un paseo poético lleno de humor, ternura y sana ironía. En sus canciones suenan ecos de *swing*, cabaret o zarzuela. Una propuesta que hará bailar y dará que pensar a público de cualquier edad.



DENUNCIAS VECINALES

denuncias@avocesdecarabanchel.es



Caminos del cementerio

Les mando unas fotos de cómo están los caminos para acceder a las sepulturas de nuestros difuntos en el Cementerio Parroquial de Carabanchel Bajo. A las personas normales nos cuesta andar por ellos, así que imagínense a las que tienen problemas de visión.

Pepi Jiménez

Plaza de garaje

Tengo adjudicada una plaza de garaje en el PAR de Vista Alegre. Actualmente no vivo en el barrio y solicité al Ayuntamiento la cesión de la plaza a cualquier vecino de la lista de espera del aparcamiento. De esto hace exactamente un año, nada más y nada menos. ¿Es ésta la preocupación que siente la Junta de Distrito por la movilidad en el barrio? ¿Así se solucionan los problemas de aparcamiento en el Distrito? Acudí personalmente al Ayuntamiento para interesarme por la situación del expediente, y me encontré con que la mejor solución que se me daba al problema era realizar una reclamación en Registro (dirigida al mismo organismo que lleva un año de retraso en la gestión) para la que el Ayuntamiento se da un generoso plazo de dos meses en responder (si llega respuesta). Menos *masclétas* y más respeto y servicios a los ciudadanos de Madrid, por favor.

Carlos Rodríguez Álvarez

ACTIVIDADES DE AFADE

• REDACCIÓN

La Asociación Nacional del Alzheimer y otras Demencias (AFADE) está desarrollando estos meses una nutrida actividad. En abril ha tenido tres eventos destacados, y ha programado otros tres para el mes de mayo.

En el mes que acaba de terminar, AFADE organizó en el Centro Cultural Paco de Lucía el 1º Congreso Iberoamericano del Alzheimer, con ponencias de Colombia, del Hospital 12 de Octubre y de la subdirectora de Calidad y Prevención del Hospital Central de la Defensa Gómez Ulla, la coronel Dra. Lucía Elena Ballester. Las otras dos

citadas de abril han sido sesiones de teatro leído con sainetes de los hermanos Álvarez Quintero, en Sanitas y Emera, los días 18 y 22 respectivamente.

Para el mes que acaba de comenzar, tienen previstas las II Jornadas de Salud y Seguridad, en el Centro Cultural Fernando de los Ríos (C/ Camarena, 10), el día 10, de 11:00 a 17:30. El 14 de mayo está programado el concurso de tortillas y pase de chulapos, chulapas y chulapines con la Guardería Coco, en el Bar La Mina a las 11:00. Y el día 24, jornadas de ejercicios patrocinadas por AEGON y paella solidaria en el campo de fútbol de La Mina.



Actividades mayo 2024	
MAYO 10	III Jornadas de Salud y Seguridad Centro Cultural Fernando de los Ríos. C/Camarena, 10, 28047 Madrid Hora 11:00 a 17:30
MAYO 14	Concurso de tortillas y pase de chulapos, chulapas y chulapines con la guardería Coco Bar La Mina Hora 11:00
MAYO 24	Jornadas de ejercicios patrocinadas por AEGON y paella solidaria Campo de fútbol La Mina



CELEBRADO COCIDO REPUBLICANO EN CARABANCHEL

• ATENEO REPUBLICANO DE CARABANCHEL

Un año más, y van 17, en Carabanchel se ha celebrado con una comida el aniversario de la proclamación de la II República en nuestro país hace 93 años.

Tras el madrileño y carabanchelero plato, la cantautora Alicia Ramos amenizó la sobremesa con su ingenio y simpatía.

De nuevo el espacio quedó pequeño, y decenas de personas tuvieron que quedarse con las ganas. No renunciamos a volver a la calle, para que quien lo desee pueda participar en esta celebración festiva.



LA A.V. DE CARABANCHEL ALTO CELEBRA SUS 50 AÑOS CON UNA COMIDA

• A.V. CARABANCHEL ALTO

El pasado 17 de marzo tuvo lugar una comida de 50 cumpleaños de la Asociación de Vecinos de Carabanchel Alto a la que acudieron casi un centenar de personas, alguna de ellas fundadoras allá por el año 1974.

El ambiente fue emotivo, hubo oportunidad de que personas volvieran a reencontrarse y recordar las múltiples luchas realizadas en el barrio.

Al finalizar hubo un brindis, y algunas personas dirigieron la palabra a los asistentes, entre ellas el presidente de la Federación Regional de Asociaciones de Vecinos de Madrid (FRAVM).

DISEÑAMOS Y CREAMOS
**TU SITIO WEB
PROFESIONAL**

moderno, rápido y accesible desde todos los dispositivos

consúltanos:

601 001 991
webdesign.spazio@gmail.com



Sitio Web profesional completo en WordPress, fácil de gestionar, con diseño receptivo y optimizado para SEO, desde 120€.

DOMINIO+HOSTING
¡GRATIS!
DURANTE EL PRIMER AÑO

CARABANCHEL, IMPULSOR DE EMPREDIMIENTO JOVEN

Jóvenes talentos de Carabanchel han sido seleccionados para participar en la 19ª edición de **'ESPAÑA RUMBO AL SUR'**, PROGRAMA PIONERO Y ÚNICO EN EL MUNDO PARA LA JUVENTUD

● REDACCIÓN

España rumbo al sur es un proyecto de formación consolidado después de sus 18 ediciones con el firme objetivo de sensibilizar a toda la sociedad en el fomento de buenos valores a través de la acción directa, el trabajo y el esfuerzo de sus jóvenes sobre el terreno.

Al igual que su programa predecesor, *La Ruta Quetzal - BBVA*, creado en 1979 por el periodista Miguel de la Quadra-Salcedo con el objetivo de consolidar entre la juventud de 16 y 17 años los cimientos de la Comunidad Iberoamericana de Naciones entre todos los países de habla hispana, incluidos Brasil y Portugal, del que todos hemos oído hablar, *España rumbo al sur* es un programa de formación a través de la experiencia práctica del viaje y la expedición, herramienta fundamental y potenciadora del conocimiento, liderado por Telmo Aldaz de la Quadra-Salcedo, sobrino de Miguel.

La expedición pondrá rumbo a Panamá entre julio y agosto, tendrá una duración de 22 días y permite conocer otras culturas, otras realidades, adquiriendo una visión real y certera sobre las ilusiones, anhelos y esperanzas que mueven a todas las personas de este mundo.

Álvaro Fernández, carabanchelero

Con 17 años, Álvaro Fernández Torres, vecino de Carabanchel, es uno de los elegidos entre las más de 1.000 personas inscritas de distintas nacionalidades que viven en cualquier lugar del mundo, cuyo requisito imprescindible es hablar español, logrando superar una primera fase de selección y ser uno de los 200 jóvenes preseleccionados, tras el envío de una carta de motivación como aspirante, en la que se valoraba la madurez del participante, sus inquietudes y la motivación, a la que tuvo que añadir una segunda fase, que volvió a superar, tras realizar una entrevista personal y presencial en la que se tuvo en cuenta el compromiso del participante por mejorar y superarse, formando parte de los 140 jóvenes definitivamente seleccionados que además tienen un último requisito: conseguir financiarse la Expedición ERS 2024. Por ello, el apoyo de empresas y organizaciones dispuestas a respaldar este tipo de retos y experiencias puede contribuir a expandir el mensaje acerca de la necesaria implicación de los jóvenes en la construcción de la sociedad y el emprendimiento. "Aluciné cuando vi mi nombre en la lista de los seleccionados... ¡Una pasada! Y tengo entendido que han escogido a otro chaval del barrio", declaraba este joven carabanchelero.

"Creo que somos un reflejo de la generación joven de Carabanchel y que po-



demos potenciar, desarrollar, cooperar, conectar, proponer y mejorar una sociedad donde todos los jóvenes, vengan de donde vengan, puedan aportar sus capacidades, su energía y su valía. Ojalá me ayudasen con un posible patrocinio o mediante algún tipo de financiación, dándole visibilidad a sus entidades a través de mis redes sociales, como la Beca Valor de la Fundación Mutua Madrileña, que he recibido", añadía.

Álvaro es un chico como otro cualquiera, amigo de sus amigos, estudiante de Bachillerato del Colegio de Escolapias de Carabanchel y apasionado desde pequeño del deporte del hockey sobre patines, que con 5 años empezó a patinar y a conducir la bola con el *stick* en la pista del Centro Deportivo Municipal Francisco Fernández Ochoa, para posteriormente formar parte del Club Hockey Patín Aluche (FMP), en el que se formó, progresó y evolucionó en cada categoría durante unos diez años, mientras estudiaba en Colegio Santa Rita de Carabanchel. A los 15 años se colgó el bronce con la Selección Madrileña (RFEP) y cambió de club, jugando en el Club Hockey Patín Alcobendas (FMP) varias temporadas, con el que ha logrado algunos éxitos, proclamándose campeones de Madrid, además de conseguir sendos terceros y cuartos puestos tanto en el Campeonato de España (RFEP), como representantes de la comunidad de Madrid, como en la Copa Eurohockey U17. Esta temporada ha vuelto al Club Hockey Patín Aluche de su infancia, en el que se siente muy querido, jugando en categoría Júnior (FMP) y categoría Nacional OK Liga Bronce (RFEP), compaginando estudios y deporte.



EL DATO:

Del millar de inscritos fueron escogidos de forma previa 200, de entre los que a su vez quedaron 140 jóvenes

MARATÓN DE BOSTON Y COMILLAS

● VIRGINIA HUECAS FERNÁNDEZ
(MESA DEL ÁRBOL DE CARABANCHEL)

Nunca digas que no puedes. El pasado lunes 15 de abril se celebró la 128 edición de la maratón de Boston, desde que se comenzó a celebrar en abril de 1897 motivado por la vuelta del maratón como prueba olímpica.

El 19 de abril de 1967, Kathrine Switzer hizo historia: fue la primera mujer que corrió de forma oficial esta maratón. Hasta entonces la inscripción estaba vetada para las mujeres: se las tildaba de débiles y frágiles, y recorrer 42 km podría ser perjudicial para ellas. Kathrine se negó a decir "No puedo", así que decidió registrarse con sus siglas y no con su nombre completo, lo que le permitió pasar desapercibida de cara a los organizadores.

Preparada en línea de salida, arrancó esa maratón. Cuando el codirector de la prueba se percató de que una mujer estaba participando, corrió hasta su posición, empujándola para echarla de la carrera, al grito de "Sal de mi carrera y devuélveme el dorsal", pero su entrenador, pareja y otros participantes la ayudaron para evitar su expulsión. En posteriores entrevistas señaló que en ese momento pensó: "Voy a terminar la carrera arrastrándome o a gatas si es necesario; porque si no la acabo, nadie creerá que las mujeres pueden hacerlo". Kathrine empezó a correr con 12 años, así que nadie le iba a impedir hacer lo que más le gustaba.

EL DATO:

Kathrine Switzer fue la primera mujer en correr de forma oficial la maratón de Boston. Nuestra vecina María Cristina Huecas la ha corrido este año

Así es como Kathrine Switzer se convirtió en la primera mujer en correr una maratón y acabarla de forma oficial. Es decir, con dorsal. Sería injusto quitar mérito a Roberta (Bobbi) Gibb, que un año antes corrió en esta misma competición pero sin inscribirse; y como para completar una maratón solo cuenta cuando llevas tu propio dorsal, no tuvo reconocimiento alguno. El dorsal 261 con el que corrió Switzer en 1967 se ha convertido en todo un símbolo de igualdad, de inspiración, motivación y empoderamiento.

Cuando Kathrine corrió este maratón, M. Teresa Huecas Fernández vivía en Comillas, barrio en el que nació en 1957. Contaba 9 años para 10, pero aún no le había picado el gusanillo de correr, aunque sí empezó a correr pasados los 50 años y, con la misma determinación, "nunca digas 'No puedo'", se ha ido marcando retos y trabajando como cualquier deportista de elite aunque sin federarse y por tanto sin salir en los medios, pero ya os digo yo que sería conocida de hacerlo. Entre los retos están:

- Maratón de Madrid mayo 2016 y 2017 con 58 y 59 años.
- Maratón de Nueva York noviembre 2018 con 61 años. Aquí le picó el gusanillo de los *mayors* (los seis grandes maratones del mundo).
- Maratón de Berlín septiembre 2019 con 62 años, segundo *major*.
- Maratón de Palma de Mallorca octubre 2021, 64 años. Aquí tenía previsto ir a la de Chicago, pero en aquel momento estaba cerrado el espacio aéreo de EE UU por control de la pandemia, con lo que se retrasó para el año siguiente.
- Maratón de Chicago octubre 2022 con 65 años, tercer *major*.
- Maratón de Londres abril 2023 con 65 años, cuarto *major*.
- Maratón de Boston, el pasado 15 de abril del 2024. Con

66 años, quinto *major*, en el que quedó en el puesto 16 de 228 corredores de la franja de 65 a 69 años.

— Previsto próxima maratón de Valencia en diciembre 2024, para no perder la forma, y al igual que los escaladores con sus *ochomiles*, piensa en el sexto gran maratón, el de Tokio.

Un cambio de planes o haber empezado antes pudo haberla cruzado con Kathrine, que volvió a correr la maratón de Boston en 2017 con 77 años. Enhorabuena.



📄 + INFO





TU CENTRO DE SALUD INFORMA



LOS NUEVOS DISPOSITIVOS QUE AYUDAN A CONTROLAR LA DIABETES

● CENTRO DE SALUD FÁTIMA

¿Qué son?

Son sistemas de monitorización continua de glucosa intersticial para pacientes con diabetes tipo 2 en tratamiento con terapia intensiva de insulina o que necesiten seis o más punciones para controlar la diabetes.

En la Comunidad de Madrid, los prescribe el médico de familia, que incluye al paciente en un protocolo de dispensación y lo deriva a la enfermera, que será la encargada de la formación para un uso correcto del dispositivo.

Están diseñados para disminuir el número de glucemias capilares y ajustar la dosis de insulina.

¿Cómo son?

Poseen un sensor que tiene un microfilamento que se coloca debajo de la piel, no duele, va midiendo continuamente la glucosa; una vez puesto se

mantiene entre 10 y 14 días, dependiendo del modelo, y después se reemplaza por otro.

Estos sensores transmiten las cifras de glucosa a un receptor, que puede ser un teléfono móvil o un lector, y en el que se pueden programar alarmas, el rango de glucosa en que queremos estar; incluso podemos añadir las situaciones especiales como deporte extra, cumpleaños o comidas especiales.

Debemos hacer varias lecturas al día, se recomienda cada 8 horas y siempre antes de poner insulina.

Importante

El 6 de abril del 2022 se publicó una resolución de la Comunidad de Madrid, por medio de la cual estos sensores podrán ser indicados por los médicos a pacientes con diabetes tipo 2 que tengan una terapia intensiva de insulina o con bomba de insulina y que requieran realizar seis punciones para la automonitorización de la glucosa.



EN LA
COMUNIDAD
LOS PRESCRIBE
EL MÉDICO DE
FAMILIA,
que incluye al
paciente en un
protocolo de
dispensación
y lo deriva a la
enfermera

Tenemos a nuestro alcance una gran herramienta que está financiada en la Comunidad si se cumplen los requisitos establecidos. Si tienes diabetes y cumples estos requisitos, pide cita con tu médico de Atención Primaria o con tu enfermera: ellos te ayudarán.

Opiniones y experiencias

✓ Francisco tiene 68 años, diabetes tipo 2 en terapia intensiva con insulina, ha comenzado recientemente a utilizar estos dispositivos: "Veo grandes ventajas, ya que he reducido considerablemente el número de glucemias capilares; puedo ver en cada momento las cifras de glucosa, tan solo con acercarme el móvil al sensor, y me avisa con

una alarma si estoy haciendo hipoglucemia o hiperglucemia." "Pienso que es una herramienta muy útil para el autocontrol de mi diabetes. Además, es fácil de poner en el brazo, la app del móvil es muy intuitiva, y el lector, de fácil manejo." "Si algún sensor sale defectuoso, se cambia en el centro de salud sin ningún problema guardando el código." "Veo que los sensores a veces dan cifras que no concuerdan exactamente con las capilares, sobre todo cuando hay mucha variación en las glucemias." Francisco está contento con este sistema, y las ventajas son más que los inconvenientes. Confía en que con el tiempo se resuelvan estos problemas.

✓ Iván tiene 58 años, diabetes tipo 2 con terapia intensiva de insulina. Refiere: "Los sensores han mejorado mi calidad de vida, ya que me permite poner alarmas, detectar bajadas y subidas de glucemia y mejorar mi control. Ha disminuido el número de pinchazos y me ha ayudado a ver cómo influyen los alimentos que ingiero en las cifras de glucemia; esto me hace sentir más seguro y tranquilo. Es pequeño, discreto y muy fácil de manejar, puedo hacer deporte y nadar. No se despega."

**RECUERDA QUE EN TU CENTRO DE SALUD
TE PODEMOS AYUDAR E INFORMAR.**



Tú puedes llover

CADA VEZ QUE AHORRAS AGUA, LLUEVE UN POQUITO

Llueves cuando te duchas rápido, cuando cierras el grifo al enjabonar o al lavarte los dientes, cuando llenas al máximo la lavadora y el lavavajillas, cuando reutilizas el agua para regar...

¿LLOVEMOS
JUNTOS?



**Canal
de Isabel II**

Cuidamos el agua



CARABANCHEL CELEBRÓ SU PRIMERA FERIA DEL LIBRO

● ROBERTO BLANCO TOMÁS

Carabanchel ha celebrado con éxito la primera edición de su Feria del Libro. A lo largo del fin de semana del 26 al 28 de abril, el evento, que ha recibido una nutrida asistencia de público, ha convertido la plaza de la Palmera y sus alrededores en el epicentro de una gozosa celebración del libro y la lectura. Carlos Izquierdo, concejal presidente de la Junta Municipal, recorrió la mañana del sábado las 13 casetas que han colocado las librerías y editoriales afincadas en Carabanchel y anunció que esta plaza será siempre la sede de las futuras ediciones de esta cita que “conecta a la comunidad lectora del Distrito y es fuente de inspiración para futuros escritores”.

La iniciativa se ha enmarcado dentro de Distrito 11, descrito como “el paraguas cultural para la promoción artística en Carabanchel” e iniciativa que responde a la voluntad municipal de hacer de Carabanchel “el gran barrio del arte y la cultura de la ciudad de Madrid”. En este marco, la nueva Feria del Libro pretende ser lugar de encuentro de aficionados, autores y editoriales donde se fomenten no solo las relaciones comerciales, sino también el intercambio y el enriquecimiento cultural. Con tal objetivo, se ha desarrollado de forma paralela un programa de dinamización con talleres de cómic y espectáculos familiares como *Las aventuras de Sam o Elmer, el elefante de colores*. Asimismo, ha contado con la participación de una abundante lista de autores, tanto emergentes como consolidados, que han estado firmando ejemplares de sus obras y cambiando impresiones con sus lectores en las casetas a lo largo de todo el fin de semana.

En la presentación de la feria, realizada el pasado 11 de abril en la Biblioteca Municipal La Chata, el concejal afirmaba que la idea de partida ha sido hacer una feria “distinta”, y sintetizaba sus rasgos en diez puntos. En primer lugar situó la promoción de la literatura y el libro como objetivo principal de la misma, en la que autores emergentes y nuevas editoriales tengan un espacio para darse a conocer, y que también favorezca la conexión entre las diferentes librerías del Distrito. El segundo punto sería la voluntad de que sea un gran encuentro para aficionados a la lectura, donde puedan



El evento ha tenido lugar del 26 al 28 de abril en la plaza de la Palmera, con **13 CASETAS DE LIBRERÍAS Y EDITORIALES DEL DISTRITO Y UN PROGRAMA DE ACTIVIDADES DE DINAMIZACIÓN**, logrando una nutrida asistencia de público



compartir sus experiencias en torno a la misma.

Que la feria sea un lugar en el que puedan visibilizarse los autores y las editoriales fue el tercero de los puntos enumerados por el concejal; y que en ella haya un intercambio cultural de todo tipo, el cuarto. Quinto, que sea una feria dinámica, con distintas actividades, y participativa; y sexto, que sirva para potenciar el negocio literario. Los cuatro últimos aspectos destacados por Izquierdo fueron: que sea un espacio de inspiración de futuros escritores, que se difunda el Distrito de forma positiva y relacionada con la cultura, que suponga un claro enriquecimiento cultural y, por último, la convicción de que el libro en papel es importante y perfectamente compatible con el mundo digital.

Todo ello ha estado presente en esta primera edición de la Feria del Libro de Carabanchel, de la que por la buena respuesta del público y el estupendo ambiente que allí se pudo ver claramente se puede extraer un balance positivo. Con ello se ha establecido una base a partir de la cual ahora toca crecer y convertir esta cita primaveral en una fecha a anotar y un evento a no perderse año tras año para los vecinos, los amantes de las letras y el público general. Estamos de enhorabuena: nuestro distrito pedía a gritos una feria del libro, y ya la tiene.

NACE DISTRITO 11, EL PARAGUAS CULTURAL PARA LA PROMOCIÓN ARTÍSTICA EN CARABANCHEL

LA INICIATIVA CUENTA CON LA COLABORACIÓN DE Carabanchel Distrito Cultural, Ecosistema ISO y la asociación de galeristas Círculo Carabanchel, además de artistas y creadores

● PRENSA AYTO.

El concejal de Carabanchel, Carlos Izquierdo, junto a las asociaciones culturales del Distrito, presentó el 5 de abril Distrito 11, seña de identidad en materia de arte y cultura en Carabanchel que aglutina a todas las disciplinas artísticas que están presentes en el Distrito. La nueva marca ha sido desarrollada por la Junta Municipal de Carabanchel con Carabanchel Distrito Cultural, Ecosistema ISO y la asociación de galeristas Círculo Carabanchel, así como artistas y creadores afincados en el Distrito.

Izquierdo ha apuntado que “en los últimos años, Carabanchel está recuperando gran parte de su vida entre sus naves industriales, fábricas textiles e imprentas abandonadas”. Según ha destacado, “en tan solo una década, se ha convertido en un distrito de artistas e imán para que los agentes del sector artístico creen un ecosistema propio”.

Galerías de arte, locales de ensayo, artistas destacados, espacios de diseño, estudios de arquitectura y, por supuesto, los cinco centros culturales municipales, hasta alcanzar los 170 contenedores cultura-



les público-privados del Distrito, cuentan con este nuevo paraguas de promoción cultural, cuyo logotipo ha sido diseñado por el estudio “ángelmerlo”, reflejando el río Manzanares y, al sur, los diversos espacios que acoge el Distrito.

El Instituto Europeo di Design (IED Madrid) ha acogido el acto de presentación de esta marca cultural y artística en el que han participado alumnos del Real Conservatorio Profesional Mariemma con una exhibición de danza moderna; Cristóbal Ochoa, que ha pintado un cuadro en directo; y Alberto Morate, quien ha recitado una poesía sobre Carabanchel. También ha habido espacio para un breve coloquio en el que Nacho Bonacho, presidente de Carabanchel Distrito Cultural; Sonia Cuenca, directora del Instituto Europeo di Design Madrid; Lorenzo Silva, escritor y Premio Planeta; y Sabrina Amrani, galerista y miembro de la Asociación Galerías de Arte de Madrid, han explicado su particular visión de Carabanchel. El cantante Conan, acompañado de su guitarra, ha puesto el cierre musical.

LA 22ª FIESTA DEL LIBRO DE CARABANCHEL ALTO, 'Y VOLVEMOS A NUESTRO ORIGEN'

● A.V. CARABANCHEL ALTO

El 21 de abril celebramos la edición XXII de la Fiesta del Libro de Carabanchel Alto, este año dedicada al personaje de Elvira Lindo, *Manolito Gafotas*. Terminadas las obras, volvimos a nuestro espacio de origen y estrenamos la plaza de la Emperatriz.

Así, se sucedieron las actividades, empezando por el cuentacuentos *Vuelta a los orígenes* de la compañía Cuentistas del Pinar. Seguimos con la Compañía Resiliencia y su espectáculo *Nuestro camino juntos*, y finalizamos las actuaciones con las violonchelistas del dúo Double L, Lucía Escribano y Livia Herranz.

A continuación, comenzaron los Talleres Medioambientales Familiares, de la mano del Huerto Pinar de San José, al

tiempo que se desarrollaba la lectura continuada de las aventuras de *Manolito Gafotas*. Mientras, las familias podían intercambiar libros de la A.V. Carabanchel Alto.

Y después de la estupenda experiencia inicial de 2023, este año continuamos con la mayor humildad la Micro Feria del Libro de Carabanchel, y para ello contamos con la participación de SAE Regenero, Chelo Altable Arredondo, Eirene Editorial, Papejería Librería María, Javier Rico y Averaves, Albana Ridruejo, Marijo Gallego, Alejandro Frías, El Trotajueves Librería Asociativa y Raúl Atreides. Todo un privilegio.

Reconocimiento sincero para todas las personas y entidades que han hecho posible esta fiesta. Y un año más, agradecemos a la Editorial SM la donación de libros que se regalaron a todos los lectores infantiles.





EL FESTIVAL, ORGANIZADO POR LA ASOCIACIÓN CARABANCHEL DISTRITO CULTURAL, promueve la cultura como forma de construir barrio. La cita presenta una amplia programación que abarca las artes plásticas, la literatura, las artes escénicas, la música y la artesanía

● CRUZA CARABANCHEL

Del 30 de mayo al 15 de junio el festival Cruz Carabanchel programará más de 130 actividades en los 14 kilómetros cuadrados que forman la superficie de este distrito madrileño. Las artes plásticas, la literatura, las artes escénicas, la música y la artesanía protagonizan esta segunda edición, que busca incluir la cultura en la vida diaria de las personas que habitan las calles de Carabanchel y de aquellos visitantes que se adentren en este epicentro de efervescencia artística.

En la amplia programación de esta edición se encuentran la poesía de Ajo, Amalia Bautista y Carlos Salem; la música del Gran Coro de Carabanchel, de la banda madrileña Biznaga o de los grupos Los Peores de Chile y The Real McKenzies; el circo de Colectiu Frenetic con su espectáculo *Save the Temazo*; los

CRUZA CARABANCHEL CELEBRA SU SEGUNDA EDICIÓN

talleres de Danza y Artes Escénicas de la Asociación Dan Zass para el colectivo de personas con discapacidad; escritores como Lorenzo Silva, Juan Luis Cano, Pedro Simón, Noemí Trujillo, Victoria Alonso o María Castrejón; o colectivos de artes plásticas como XRart; por citar solo algunos de las decenas de artistas, compañías y colectivos implicados en el festival.

Organizada por la Asociación Carabanchel Distrito Cultural, la cita no solo desafía los límites tradicionales entre disciplinas, sino que también promueve una visión de la cultura como un elemento esencial en la vida cotidiana de los barrios y sus habitantes. Cruz Carabanchel quiere ser una celebración de identidades locales y un motor para la construcción de una comunidad vecinal cohesionada a través de las prácticas culturales.

El programa de este año propone cuatro ejes temáticos (Cruza para Celebrar, Cruzar en Familia, Cruzar al Encuentro y Cruzar desde Dentro) que incluirán exposiciones, circo, danza, teatro, *performance*, conciertos, encuentros con escritores, lecturas de poesía,

charlas, talleres y actividades para todas las edades. Así, las salas alternativas, las galerías de arte, los estudios de artistas, las plazas y las calles de Carabanchel serán no solo escenario del festival, sino también lugar de encuentro para la experiencia compartida.

Detrás de Cruz Carabanchel está Carabanchel Distrito Cultural, una comunidad creativa de este distrito madrileño formada por agentes culturales, empresas, colectivos, artistas y vecinas y vecinos. La asociación busca, en sus propias palabras, “poner a Carabanchel en el mapa y reivindicar su patrimonio artístico, cultural y social, acercando el arte a la gente y la gente al arte para tejer redes y crear una comunidad con identidad propia y poder de decisión sobre el entorno que habita”.

Organiza Carabanchel Distrito Cultural, con el apoyo de la Comunidad de Madrid y Distrito 11.

+ INFO



ENCUENTRO DE ARTE Y CREATIVIDAD CARABANCHEL

● ATENEO LIBERTARIO CARABANCHEL-LATINA

El Encuentro de Arte y Creatividad Carabanchel (EACC) surge como un espacio vital en un barrio donde la creación artística está siendo utilizada desde las instituciones y las élites políticas y económicas, a través de una determinada industria cultural, para mercantilizar el barrio alejando a la comunidad de la vida, la reflexión y la crítica mediante la imposición desde arriba de un determinado tipo de “arte”, el que se puede vender. En contraposición a estas corrientes, este evento colectivo y sin jerarquías busca fomentar nuevas formas de expresión y conexión con el barrio donde está arraigado, desligadas de intereses económicos y centradas en la creación de redes para resistir contra las pérdidas de identidad que pretenden imponer.

En un contexto en el que el arte se ve influenciado por estructuras capitalistas, el EACC se erige como un lugar de encuentro, aprendizaje y crítica social, promoviendo la libertad creativa y la participación activa de la comunidad. Alejados de



EN EL ES LA EKO, los días 24, 25 y 26 de mayo

patrocinios y agendas comerciales, este proyecto nace desde el Ateneo Libertario de Carabanchel-Latina con la firme convicción de avanzar hacia un arte más inclusivo y desafiante para el sistema establecido.

La autogestión y la horizontalidad son pilares fundamentales del EACC, donde se promueve la diversidad de expresiones artísticas, talleres colaborativos, acciones colectivas y debates en un ambiente liberado de presiones comerciales. Se busca redefinir el concepto de “artista” para evitar exclusiones y privilegios, apostando por la creación como herramienta de transformación social, acción política y libertad individual dentro de la comunidad de pertenencia.

Este año, el tema central del encuentro es contra la utilización

del arte como elemento para la gentrificación y su impacto en el entorno artístico local, invitando a la comunidad a sumarse con propuestas, ideas y energía en las asambleas y actividades programadas. El EACC representa un espacio de resistencia cultural y de construcción de nuevos horizontes creativos, donde la participación activa de todos los vecinos y vecinas es clave para enriquecer esta experiencia única.

¡Únete a nosotros en esta celebración de arte, creatividad y libertad en el corazón de Carabanchel! ¡Tu voz, tu arte y tu presencia son fundamentales para hacer de este encuentro un espacio de reflexión y acción colectiva! ¡Te esperamos en la próxima asamblea para seguir construyendo juntos un futuro más inclusivo y transformador!

Medios de barrio que CUENTAN MUCHO

La voz de los vecinos

PMLcm
PLATAFORMA DE
MEDIOS LOCALES | COMUNIDAD DE MADRID

plataformamedioscam@gmail.com

**AVOCES DE
CARABANCHEL**

etate actualidad

Chamberí 30 días

D Salamanca

**Hortaleza
PERIÓDICO VECINAL**

arria

Vallecas VA

arria

SOLO BOADILLA

**CANAL 33
MADRID**

**GUÍA DE ALUCHE
Distrito de LATINA**

BZIGZAG

Tetuán 30 días

Móstoles actualidad

JOSÉ LUIS LACACI, periodista y escritor, acaba de publicar la novela 'LA TRÍADA MALDITA', segunda entrega de su trilogía

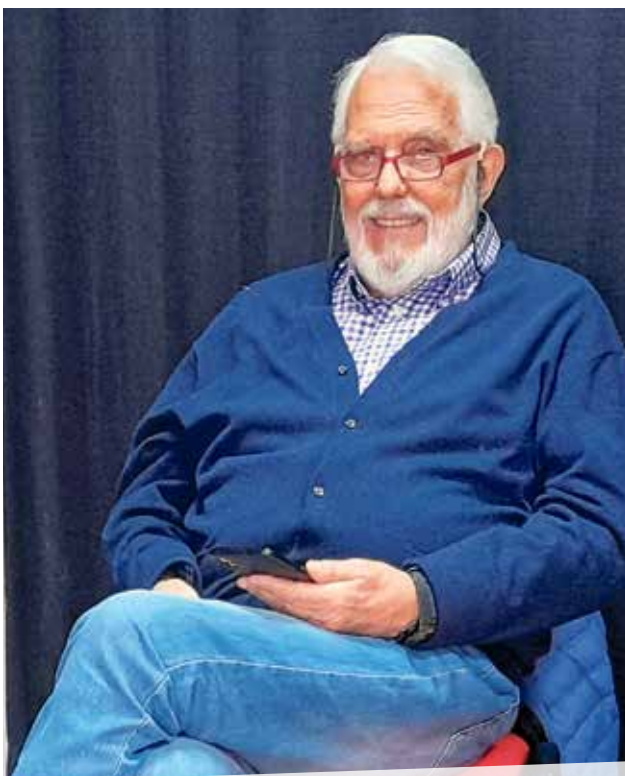
● ROBERTO BLANCO TOMÁS

José Luis Lacaci es un vecino de lo más polifacético dentro del mundo de la creación y el entretenimiento. Es periodista, “y como tal he ejercido sobre todo en la radio, que me apasiona”, confiesa. A lo largo de su extensa carrera profesional ha trabajado en Televisión Española, Radio Nacional de España, Radio Cadena Española, La Voz de Madrid o Radio Voz, y en la actualidad continúa en la radio haciendo un programa sobre teatro —“otra de mis pasiones”, aclara sonriente— con la FETAM (Federación de Grupos de Teatro Aficionado de Madrid). Asimismo, de unos años a esta parte, está metido en el mundo de la escena como miembro de la Asociación Cultural La Imprenta, marco en el que ha ejercido también la interpretación, pero ahora mismo participa solo como autor, escribiendo todo tipo de teatro: desde monólogos hasta microteatro u obras más largas. En este campo, me explica que tiene ya “como una docena de obras teatrales, la mayoría comedia e incluso en verso, que me gusta y me divierte mucho, y he estrenado algunas”. Escribe también narrativa, y ahora mismo acaba de sacar la segunda novela de una trilogía y se encuentra escribiendo ya la tercera. Nos centramos en ésta de sus muchas facetas en la entrevista que sigue.

●●● **Estás ahora mismo en promoción de tu segunda novela... ¿Qué va a encontrar el lector en ella y en la trilogía a la que pertenece?**

La trilogía, que aún no tiene un nombre, se lo pondré cuando la concluya, está basada en dos personajes principales: Javier Valdés y su inseparable amigo Federico Roca, *Fredy*. Son dos personas que se conocen desde hace muchos años, estudiaron la carrera de Historia juntos, y uno se dedicó al mundo empresarial y el otro realizó el doctorado y se hizo profesor de la Universidad Complutense de Madrid. En las novelas, a los dos les ocurren muchas cosas, muchas aventuras, todas relacionadas un poco con la historia. Javier es aficionado a las novelas de misterio y de intriga, y a la novela histórica. Los libros históricos le gustan mucho, pero no tiene mucha fe en los historiadores porque dice que la historia siempre la han escrito los vencedores, y entonces él trata de husmear y rebuscar en todo.

La primera novela, *La rebelión del tiempo*, parte de una visita del hijo de Javier y su padre al Museo del Prado, donde descubren que, en salas de diferentes pintores y épocas



'DISFRUTO MUCHÍSIMO ESCRIBIENDO'

'SUELO ESCRIBIR A DIARIO: tengo que escribir todos los días lo que sea, es mi gimnasia'

muy distantes, la modelo de varios cuadros es la misma mujer. Javier se pone en contacto con *Fredy*, que acaba de salir de una temporadita en la cárcel por algo que ha hecho que no está bien y que le toca muy de cerca a su amigo, por lo que habían roto un poco la relación. Entonces quedan, *Fredy* también se muestra alucinado con el descubrimiento, y en su búsqueda llegan a encontrar hasta en un cuadro de Adolf Hitler, que era acuarelista, un retrato cuya modelo tiene la misma cara. Ahí empieza una aventura en la que pasa de todo, incluso cosas traumáticas, pero no cuento más para no hacer spoiler...

En la segunda novela, *La triada maldita*, que es una trama

diferente con los mismos personajes, Javier y *Fredy* con una tercera persona van a hacer el Camino de Santiago. Empiezan en Sahagún y se van encontrando con diferentes personas que también van a hacer el Camino y deciden recorrerlo juntos. Entonces llegan a un albergue de unas monjitas en la misma provincia de León, que tienen en el jardín unas grandes losas de piedra como mesas. Cuando están tomando una merienda-cena, se le cae una manzana al suelo a uno de ellos, va a cogerla y se encuentra una inscripción debajo. Se agachan a mirarla y ven que está escrita en latín, así que le sacan una foto, van traduciendo y comprueban que es una estela romana, en la que descubren una especie de mensaje escrito que habla de “la triada maldita”, y averiguan que la componen Judas Iscariote, el sumo sacerdote Caifás y Poncio Pilato. Entonces empiezan a investigar y descubren que no son los traidores que todo el mundo ha pensado, que hicieron lo que hicieron porque Jesús se lo pidió y ellos hicieron ese sacrificio. Es lo que dice ahí, pero ellos tienen que demostrarlo de alguna manera, proceso en el que corren muchas aventuras y pasan muchas cosas. El 14 de junio a las 19:30 presentamos la novela aquí, en La Imprenta.

●●● **Y mientras tanto estás ya con la tercera...**

En efecto, estoy ya preparando la tercera, que va sobre otro mundo que me apasiona: el teatro. La trama comenzará en el corral de comedias de Almagro, en el Siglo de Oro español. Aunque la historia transcurre en la actualidad, los personajes de la novela tienen mucha relación con los del Siglo de Oro... Y hasta ahí puedo contar... La tengo terminada con un final, y ahora voy a escribir otro final, a ver cuál me gusta más. Yo creo que la sacaré para primeros del año que viene o así. Se van a llevar entre ellas

un año: la primera salió en junio de 2023, y ésta la he publicado hace un mes.

●●● **¿Qué tipo de historias te gusta contar?**

A mí me gusta reivindicar la mediocridad. También tiene que tener su espacio la gente que se considera mediocre. Tengo escrito un libro, no está publicado, que se llama *Ilustrísimos mediocres*. Son poemas, pero dedicados por ejemplo a la chapa de una botella, al felpudo, al cortaúñas, al papel higiénico... En fin, a las cosas más simples, reivindico su papel en la sociedad también, y me gusta hablar de la gente sencilla, de la gente normal... También en el teatro: por ejemplo, tengo un monólogo a la amiga invisible.

Y me gusta presentarme a certámenes. He ganado certámenes de poesía, de cuento, de microrrelato, de relato... Me presento a todo. Y suelo escribir a diario: tengo que escribir todos los días lo que sea, es mi gimnasia. Disfruto muchísimo escribiendo, me encanta.

●●● **Háblame de la obra con la que estáis ahora en La Imprenta, que es tuya...**

Se llama *Aquí no hay quien muera*, y es una comedia. Es la historia de una mujer, Adelita, una difunta joven, que no admite la realidad de su situación; no admite que está muerta. Piensa que el cementerio es una urbanización, que está precioso todo con las flores, los gusanitos... Entonces un antiguo profesor y una ex-funcionaria la han prohijado un poco y la están protegiendo, cuidan de ella... No puedo contar mucho más para no descubrir demasiado, pero animo a todos a que la vengan a ver. Llevamos ya casi un año con ella, y el próximo 7 de junio estará en el Centro Cultural José Luis Sampedro (C/ de Castroserna, 4), y luego el 9 de junio aquí en La Imprenta (C/ de Rodríguez Vega, 15).



+ INFO:

PUEDES ENCONTRAR AQUÍ LAS NOVELAS DE JOSÉ LUIS LACACI



PERROS

Ruth GONZÁLEZ LIRIA

ADISTRADORA Y PSICÓLOGA CANINA

elperrofelizderuthgonzalez.blogspot.com.es



Las exposiciones caninas

Las exposiciones caninas son eventos donde se juzga qué ejemplar de los presentados en cada raza se asemeja en mayor medida al prototipo ideal que marca su estándar. Siempre siguen el mismo patrón de funcionamiento, es decir, primero se juzgan todas y cada una de las razas que se han inscrito en esa exposición de forma individual, resultando así el mejor ejemplar de cada una. Luego estos ejemplares son reagrupados en su grupo correspondiente, donde se procede a juzgar al mejor ejemplar de cada uno. Para finalizar se juzga a los mejores de grupo (10 en total) para elegir el mejor de la exposición. De igual forma se procede para las categorías de cachorros, jóvenes y veteranos.

Hay cinco tipos:

✓ **Concursos Caninos Nacionales:** son organizados por las sociedades caninas colaboradoras de la central y juzgados por jueces de concurso. En ellos no se pone en juego el Certificado de Aptitud de Campeonato para cada raza y sexo (CAC). Pese a ser de ámbito nacional suelen participar en ellas expositores de ámbito regional y provincial. Son una excelente vía de iniciación tanto para ejemplares noveles como para expositores que empiezan en el mundo de las exposiciones caninas.

✓ **Exposición Nacional Canina:** son organizadas por las sociedades caninas colaboradoras de la central o por ella misma. Son juzgadas por jueces nacionales (también pueden ser internacionales) y en ellas se pone en juego el CAC para cada raza, tanto en la categoría de machos como en hembras. Son de ámbito estatal, hay un calendario establecido anualmente.

✓ **Exposición Internacional Canina:** son organizadas por las socie-



dades caninas colaboradoras de la central o por ella misma. Son juzgadas por jueces internacionales y en ellas se pone en juego el CAC y el Certificado de Aptitud de Campeonato Internacional de Belleza (CACIB) para cada raza, tanto en la categoría de machos como en hembras. Son tanto de ámbito nacional como internacional, también hay un calendario anual y forman parte del circuito nacional e internacional para la obtención del título de Campeón Nacional de Belleza y del de Campeón Internacional de Belleza.

✓ **Concursos Monográficos Nacionales:** comparten las mismas características que los concursos nacionales pero su participación se reduce a una o varias razas concretas (que forman parte de un mismo grupo). Son organizados por clubs de raza y clubs amigos reconocidos por la canina central, y suelen ser de ámbito regional.

✓ **Exposición Monográfica Nacional:** se diferencia del concurso monográfico nacional por tener la atribución del CAC para la raza o razas que en él se juzgan, tanto en machos como en hembras. Son juzgados por jueces nacionales o internacionales, habitualmente grandes conocedores y expertos en aquella raza o razas. Su ámbito es estatal.

ENCIERRO EN EL CENTRO DE SALUD ABRANTES EN DEFENSA DE LA SANIDAD PÚBLICA

● ASAMBLEA POPULAR DE CARABANCHEL

La situación actual del Centro de Salud Abrantes, que atiende a un barrio de 30.000 personas, con una importante población envejecida y dependiente, es un caso especialmente sangrante de los recortes en la Atención Primaria y en la sanidad pública madrileña: actualmente tiene 9 médicos de familia cuando sobre el papel debería tener 17. Y dos pediatras cuando debería tener cuatro. Y en el turno de tarde no hay consultas regulares de facultativos ni de pediatría. Estos recortes tienen efectos cotidianos y brutales sobre la salud de las miles de personas que dependen de este consultorio.

La Atención Primaria es la base del sistema sanitario público, ya que en ella se resuelven en la actualidad más del 80% de los problemas de salud de la población. Pero para que la Atención Primaria sea eficaz debe tener recursos para atendernos adecuadamente. Sin embargo, la situación de la sanidad pública y sobre todo de la Atención Primaria no es la misma según el barrio y la localidad de la región: el ya emblemático Centro de Salud Abrantes es uno de los cerca de 20 ambulatorios calificados como de "difícil cobertura", centros "con dificultades" o centros "caídos". Diferentes nombres para reflejar una misma realidad: centros de salud en los que faltan más de un 20% de médicos de familia y de pediatras y en los que la "situación es crítica por la grave falta" de profesionales sanitarios. Todos ellos están en barrios y localidades de clases trabajadoras y populares del sur de la Comunidad o fuera de la almendra central de Madrid.

Abandonar la Atención Primaria, que es además la puerta de entrada al conjunto del sistema sanitario, es, en definitiva, abandonar el acceso a la salud como derecho fundamental. La situación de la Atención Primaria es el resultado de decisiones políticas, de no destinar los recursos necesarios a la sanidad pública. Es decir, de no otorgar a la salud de la población prioridad sobre otro tipo de gasto. En los presupuestos de 2024 de la Comunidad, la parte del total de gastos dedicada a sanidad es menor que antes de la pandemia: si en 2019 de cada 100€ presupuestados 42,52



FOTO: MARS

se destinaban a sanidad pública, ahora solo 36,90. Es el porcentaje más bajo de los últimos años.

Los vecinos y vecinas del barrio de Abrantes y de Carabanchel, además de realizar todo tipo de protestas, llevamos más de tres años de manifestaciones constantes todos los jueves para denunciar la situación de abandono de nuestro centro de salud. A mediados del pasado diciembre varios nos encerramos durante 3 días en el despacho de la gerente adjunta de Atención Primaria para reclamar recursos para Abrantes. La falta de respuesta por parte de la Administración madrileña nos ha obligado a dar un paso más. Por eso, para denunciar la situación de abandono, nos hemos encerrado en el Centro de Salud Abrantes el lunes 6 de mayo.

Madrid no puede continuar a la cola en gasto sanitario. Exigimos un sustancial aumento en el presupuesto de sanidad, conforme a las necesidades actuales, y que este presupuesto sea destinado íntegramente a la sanidad pública.

ÚLTIMA HORA

Al cierre de esta edición nos llegaba la noticia de que los vecinos encerrados a las siete de la tarde anterior en el centro de salud habían sido desalojados por la Policía a las doce de la noche. Al abandonar su encierro, expresaron su voluntad de continuar las protestas y avisaron de que volverían al centro el 9 de mayo con la ya habitual manifestación de todos los jueves, a las 19:00, a la que invitaron a todo el vecindario a sumarse.

DESDE 1991

PIONEROS EN PRENSA DE PROXIMIDAD

MÁS DE 1 MILLÓN DE LECTORES AL MES

LLEGAMOS A TODOS TUS CLIENTES BUZÓN A BUZÓN Y EN PUNTOS DE DISTRIBUCIÓN.

LA INFORMACIÓN GRATUITA BARRIO A BARRIO Y DISTRITO A DISTRITO.

CADA MES MÁS DE 150.000 EJEMPLARES

ASOCIACIÓN DE EDITORES DE PRENSA DE PROXIMIDAD

CARABANCHEL EN DANZA, UN PROGRAMA ANUAL PARA DISFRUTAR DE ESTA DISCIPLINA ARTÍSTICA

● JMD CARABANCHEL

Con motivo de la celebración, el 29 de abril, del Día Internacional de la Danza, arranca la primera edición de Carabanchel en Danza, un programa diseñado por la Junta Municipal del Distrito que presentaba el pasado día 18 el concejal, Carlos Izquierdo, durante la visita que realizaba al Real Conservatorio Profesional de Danza Mariemma, centro que ha presentado su montaje *Larreal* el 4 de mayo como parte de este programa dentro del Espacio San Isidro, uno de los ocho integrados en Distrito 11.

"En Carabanchel tenemos una enorme cantera dancística gracias a dos referentes como son el Conservatorio Superior de Danza María de Ávila y este que visitamos hoy. Con Distrito 11, vamos a potenciar nuestra colaboración con ambas entidades. Apostamos por que Carabanchel sea una ventana abierta donde poder acceder a sentir la danza tanto en nuestros

cinco centros culturales municipales como en sus calles", ha señalado Izquierdo durante su visita a este conservatorio, ubicado en el barrio de Puerta Bonita.

Además de *Larreal*, el Real Conservatorio Profesional de Danza Mariemma ha llevado, el 28 de abril a las 10:00, el *flashmob Los hombres también bailan* al Puente de Toledo. Y la tercera propuesta de Carabanchel en Danza ha tenido lugar el 29 de abril en el Centro Integrado de Enseñanza Musical Federico Moreno Torroba, dentro de la Quinta de Vista Alegre. Allí ha actuado el Conservatorio Superior de Danza María de Ávila, con piezas cortas de danza clásica y contemporánea.

Estas propuestas, junto con la programación anual de los centros culturales con más de una decena de actuaciones, así como el festival de danza itinerante de jóvenes creadores *Gatadans* que cumple ya su 23ª edición, se incluyen ya en Distrito 11.



ASÍ SE CELEBRÓ EL DÍA DE LA DANZA EN EL DISTRITO DE CARABANCHEL

● JMD CARABANCHEL

El 21 de abril de 1727 nació en París un bailarín que renovó el panorama dancístico desde la corte de Luis XVI. Era Jean-Georges Noverre, considerado el creador del ballet moderno y cuya fecha de nacimiento fue elegida por la Unesco en el año 1982 para celebrar el Día Internacional de la Danza. Y en Carabanchel, dentro de Distrito 11, se celebró así: repasamos las dos actuaciones de los dos conservatorios del Distrito.

Al sol y al aire libre se inauguraba el certamen el pasado domingo 28 de abril con el Real Conservatorio Profesional de Danza Mariemma. El Espacio Río (Puente de Toledo) se llenó de propuestas de color. Danza española, moderna y también con un punto castizo dio el paso al *flashmob Los hombres también bailan*.

La otra propuesta de Carabanchel en Danza fue el mismo Día Internacional de la Danza, el 29 a las 19:00, en el patio frente al Centro Integrado de Enseñanza Musical Federico Moreno Torroba, dentro de la

Quinta de Vista Alegre (Espacio Vistalegre). Allí actuó el Conservatorio Superior de Danza María de Ávila, interpretando piezas cortas de danza clásica y contemporánea.

**PUEDES
DESCARGAR
EL PDF
DEL PERIÓDICO**

Síguenos en la web

www.avocesdecarabanchel.es

y también en nuestras
redes sociales

A Voces de Carabanchel

@avocesdecaraban

avocesdecarabanchel.es

CHALLENGE TENNIS ACADEMY

667 93 14 01
680 84 31 62
666 11 87 41

COLEGIO SALESIANOS
CARABANCHEL

@challengetennisacademy
challenge.cta@gmail.com

Ven a probar

GRATIS
primera
clase

CLASES DE TENIS
PARA TODOS
LOS NIVELES Y EDADES
(ADULTOS Y NIÑOS)

detergente
+ suavizante
+ oxígeno activo

COLADA EXPRES

Nuestra Señora de Fátima 39
Carabanchel